

Au menu du vingtième numéro :

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Introduction | MARTA CARAION | |
| | 1. Le détail et l'indice | 3 |
| | PANAYOTA BADINOU | |
| | 2. Le détail et l'indice : le point de vue archéologique | 15 |
| Articles | LUCAS GIOSSI | |
| | <i>Varietas, Curiositas, Vanitas</i> : l'épistémologie détailliste à l'épreuve de son étiolement | 23 |
| | LAURENCE DANGUY | |
| | Sur le chapeau de <i>La lutte de Jacob avec l'ange</i> d'Eugène Delacroix à Paul Gauguin : sens et postérité d'un détail. | 35 |
| | TAKUMI MIYAZAKI | |
| | Le goût pour le fini dans l'Europe des Lumières : les discours sur le détail dans la peinture de J.-E. Liotard (1702-1789) et de ses contemporains | 57 |
| | KATARZYNA MATUL | |
| | Quand le détail fait signe : le rôle du détail dans la légitimation culturelle de l'affiche | 69 |
| | FRANCIS KAY | |
| | La « lacune » interpolée des premières éditions du <i>Neveu de Rameau</i> : un point de détail ? | 91 |
| | OLIVIER BESUCHET | |
| | « Rien de nouveau sous le soleil » ? L'indice intertextuel dans <i>L'Élixir de longue vie</i> de Balzac | 113 |
| | JENNY PONZO | |
| | « Les coupables, c'est nous » : symboles et indices pour une étude du roman historique | 129 |
| | HELDER MENDES BAIAO | |
| | L'indice de l'horreur chez Bret Easton Ellis. Le Los Angeles ville morte de <i>Moins que zéro</i> et <i>Suite(s) impériale(s)</i> | 143 |
| Épilogue | PETROS MARKARIS | |
| | The Crime Novel : between Society and Deduction | 161 |
| Varia | MARC ATALLAH | |
| | Le groupe LEGO® : histoire et conséquences d'une bifurcation ... | 169 |
| Biographies des auteur·e·s | | 182 |
| Résumés | | 186 |